

أولاً: الأدب

قال أحمد شوقي:

ولي قلب بأن يهوى يُجَازَى وما له بأن يجني يُثاب

ولو وُجد العقابُ فعلتُ، لكن نفاًرُ الظّي ليس له عقاب

١- استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تطوير الاتجاه الكلاسيكي عند شوقي

أ- اتجاهه للتأريخ وتركه للمدح

ب- التعبير عن بعض تجاربه الذاتية

ج- مجارة القدماء في بداياتهم

د- استخدام الألفاظ السهلة نتيجة تأثره بالصحافة

قال البارودي عن نفسه:

تكلمت كالماضين قبلي بما جرت به عادة الإنسان أن يتكلما

فلا يعتمدني بالإساءة غافل فلا بد لابن الأيك أن يترنما

٢- استنتج من خلال فهمك للبيتين السمة التي لا يشير إليها البيتان .

أ- حيث يفصح البارودي عن احتذائه للنماذج الشعرية القديمة واقتفائه أثر الشعراء القدماء من

حيث الشكل

ب- يكرّس البارودي مقدمة قصائده للحديث عن تصوره لمفهوم الشعر من خلال ثقافته

ج- أراد البارودي أن يصنع للناس في عصره نظرية متكاملة حول كتابة الشعر

د- دور البارودي لم يكن إلا تقليدًا لا يعدو كونه محاولة تطوير شكلية فقط

قال حافظ ابراهيم:

أخذتم كل ما تبغون منا فما هذا التحكم في العباد ؟

فليس وراءكم غير التجني وليس أمامنا غير الجهاد

٣- يعكس البيت أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

أ- حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار

ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم

ج- الدعوة إلى إنشاء الجامعة الإسلامية باعتبارها سبيلاً للنجاة

د- أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية

يقول شوقي عن حادثة دنشواي:

نيرون لو أدركت عهد كرومر لعرفت كيف تنفذ الأحكام

٤- من البيت السابق تتضح لنا سمة من سمات تطوير الكلاسيكيين للقصيدة وهي :

أ- وصف المخترعات الحديثة

ب- التعبير عن أحداث العصر

ج- الميل لشعر الوصف

د- الاتجاه للشعر الإسلامي

قال حافظ ابراهيم :

ما لِلْقَوافي أَنْكَرَتِكَ وَلَمْ تَكُنْ لَكَسادِها في غَيْرِ سَوْقِكَ تَنْفُقُ
ما لِلْبَيانِ بغيرِ بابِكَ واقفًا يَبكي وَيُعْجِلُهُ البُكَاءُ فَيَشْرِقُ
إِنِّي كَهَمِّكَ في الصَّبابةِ لَمْ أَزَلْ أَلهو وَأَتَجِلُّ القَرِيضَ وَأَعشَقُ

قال خليل مطران عن حافظ إبراهيم:

كان حافظ أشبه بالعواء يتلقي الوحي من شعور الأمة وأحاسيسها ومؤثراتها في نفسه ،
فيمتزج ذلك كله بشعوره وإحساسه، فيأتي منه القول المؤثر المتدفق بالشعور الذي يحس كل
مواطن أنه صدي لما في نفسه

٥- من خلال فهمك للأبيات السابقة دلل صحة عبارة مطران في شعر حافظ إبراهيم.

أ-العبارة صحيحة ، فالأبيات توضح مدى امتزاج حافظ إبراهيم بهموم الناس وقدرته في التعبير عنها

بصدق من خلال أسلوب رائع يمزج بين عواطفهم وعاطفته المشتركة

ب-العبارة غير دقيقة، لأنَّ الأبيات تؤكد انشغاله عن الناس بهمومه الخاصة واهتمامه في شعره
بمشاعره الخاصة فقط مما يوضح ذاتيته وانصرافه عن شئون الناس وهمومهم

ج-العبارة صحيحة، فالأبيات توضح عبقرية حافظ إبراهيم الشعرية حيث صفاء المعنى وقوة تأثير
شعره في إيقاظ وعي الناس وإثارة مشاعرهم للدفاع عن قضايا وطنهم

د-العبارة غير دقيقة ، لأنَّ الأبيات تؤكد انشغاله بالصياغة اللفظية والاهتمام بالخيال القديم والتأثر
بالقدماء على حساب العاطفة والمعنى

يقول البارودي :

١- للشعر في الدهر حُكم لا يغيّره ما بِالْحَوادِثِ من نَقْصٍ وتغيير

٢- يَسْمُو بِقَوْمٍ وَيَهْوِي آخرون به كَالدَّهْرِ يَجْري بِمَيَسُورٍ وَمَعْسُورٍ

٣- والشَّعْرُ دِيوانُ أَخلاقٍ يَلُوحُ به ما خَطَّه الفِكرُ مِنْ بحثٍ وتَنْقِيرٍ

٤- كَمْ شادَ مَجْدًا وكمْ أودى بِمَنْقِبَةٍ رُفَعًا وَخَفَضًا بِمَرْجُوٍّ وَمَحْذُورٍ

٥- أَبْقَى زُهَيْرَ به ما شادَهُ هَرَمٌ من الفَخارِ حَدِيثًا جدَّ ماثُورٍ

٦- وفلَّ جَرولُ غَرَبِ الزَّيْرِقانِ به فَباءَ مِنْهُ بَصَدْعٌ غيرُ مَجْبُورٍ

٧- أُخْرِى جَريرَ به حيَّ النُّميرِ فما عادُوا بِغيرِ حَدِيثٍ مِنْهُ مَشْهُورٍ

٨- لولا أَبُو الطَّيِّبِ الماثُورُ مَنْطِقُهُ ما سارَ في الدَّهْرِ يومًا ذِكْرُ كافُورٍ

١- ما لم يجده الشاعر في الشعر من خلال كتاباته وتأمله للشعر في كل العصور؟

أ-أنه يعترف بكون الشعر يرفع ويضع، ويسم، ويصم، ويخلد المأثرو يقيد الماثم

ب-يري انه يوطّد أركان ملك ويزلل أعراف مجدٍ

ج-يري أنه يقرب غايات جد ، وتؤخر كلمة منهم قومًا ، وتهز عرشًا

د-يري ان السابقين قد استغلوه في غير موضعه يتكسبوا منه ويتباهوا بمجد قبائلهم وشعوبهم .

٢-استنتج المغزي الضمني من الأبيات للبارودي:

أ-الدعوه لقول الشعر جيده ورديئه فهو سبب رفعه الشعوب وسموها

ب-الدعوه لاهتمام بالشعر لما له من اضرار خطيره ومكانه عظيمة علي مدي العصور

ج- التذكير بمكانه الشعر عند القدماء عامه والعصر الجاهلي خاصه

د-التنفير من الشعر السيئ الذي يقلل من مكانته بين الفنون والاداب

٣-مما أكثر فيه الشاعر من أدله يقينيه واستدلاليه علي خطوره الشعر في هذه الأبيات:

أ-اللمحه الأدبيه في البيت الاول التي تؤكد مكانه الشعر والشعراء

ب- اللمحه الأخلاقية في البيت الثالث التي توضح دور الشعر في تربيته الذوق والسمو بالفكر

ج- اللمحه التاريخيه في بعض الابيات التي تؤرخ لدور الشعر والشعراء في الدفاع عن مجتمعاتهم

د-اللمحه الانسانية في البيت الثاني التي توضح دور الشعر في قوه وضعف الشعوب

٤-استبعد مما يلي سمه مما ظهر في الابيات وليس من خصائص الاتجاه المحافظ في الشعر

أ-يظهر في الابيات ملمح من ملامح بناء قصيدتهم حيث الحفاظ علي الوزن الواحد والقافية الواحدة

ب-تظهر في الابيات خصيصه من خصائص المضمون وهي الوحدة الموضوعية

ج- تظهر في الابيات سمه لفظيه وهي الالفاظ التراثية والعجمية

د-نلمح في الابيات اهتمامهم بالصياغة والنزعة البيانية

٥-ما يقرره البارودي ويثبته من حقيقة لدور الشعر في البيت الاول:

أ-ان الشعر باقٍ مهما تقلبت الايام وتغيرت السنون

ب- ان الشعرا رقي من كل الفنون والاداب الاخرى

ج-ان اثر الشعر ثابت لا يمكن تغييره وان كثرة المصائب والاحداث الحسام

د-ان الشعر يحكم علي صاحبه وقائله مهما مرت السنون وتعقبت الاحداث

٦- استنتج علي من يعود الضمير في البيت السادس في قوله (منه)

أ-يعود علي الشاعر (جروْلُ) _____ ب- يعود علي الشاعر(الزبرقان)

د-يعود علي كلمه (غرب)

ج- يعود علي الشعر

- ٧- مما يمكن أن يصنف علي انه اوقع الشاعر في تناقض في أبياته
- أ- قوله في البيت الرابع (كَمْ شَادَ مَجْدًا وَكَمْ أَوْدَى بِمَنْقَبَةٍ) لأنه يخالف رأيه في دور الشعر أخلاقيًا
- ب- قوله في البيت الثاني (يَسْمُو بِقَوْمٍ وَيَهْوِي آخَرُونَ بِهِ) لأنه يثبت للشعر ما ليس فيه
- ج- قوله في البيت الثالث (وَالشَّعْرُ دِيْوَانُ أَخْلَاقٍ يَلُوحُ بِهِ) لأنه يؤكد مثالية الشعر
- د- قوله في البيت الاول (لِلشَّعْرِ فِي الدَّهْرِ حُكْمٌ لَا يَغْيِرُهُ) لأنه يقرر حقيقة غير مؤكده

٨- استنتج العاطفه المسيطره علي الشاعر في الابيات :

- أ- الدهشه والتعجب من مدي تأثير الشعر علي طبيعه الشعوب ونفسيته
- ب- الامل والرغبه في تنميه الذوق عند الناس من خلال قرائه الشعر
- ج- التنفير من دور الشعر الاخلاقي الذي ينتهجه البعض عند كتابتهم للشعر
- د- الاعتزاز بمكانه الشعر ودوره المجتمعي الذي كان ومازال مستمر حتي الان
- ٩- الجملة التي تبين المعني المراد من قوله (يلوح به) في البيت الثالث :
- أ- شخص إليه بعين الريبة
- ب- يسمو بقوم ويهوي آخرون به
- ج- اهلكه وامضه العطش
- د- ظهر له الامر واضحًا جليًا

- ١٠- جمله مما يأتي لا تعد دليلًا علي الترشيح في الصورة عند الشاعر :
- أ- كم شاد مجدًا وكم أودي بمنقبه
- ب- يسمو بقوم ويهوي آخرون به
- ج- الشعر ديوان اخلاق يلوح به
- د- وفل حرول غرب الزبرقان به

ثانيا النحو

تخير الاجابة الصحيحة لكل جملة من بين البدائل التي تليها :

- ١- قال الشاعر: يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجًا.

-إعراب ما تحته خط

أ-مفعول به ب- مضاف إليه ج- فاعل د- مبتدأ

- ٢- علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتي أعطيه كلي

-إعراب ما تحته خط

أ- مفعول به ب- خبر ليس ج- بدل بعض من كل د- مضاف إليه

- ٣- بين الجملة التي وردت فيها كلمة مشتاق اسم فاعل

أ- اللهم أرزق كل مشتاق عوده إلى وطنه ب- ملاعب الصفا مشتاق الإنسان

ج- عهود الصبا مشتاق الإنسان د- دافع العوده إلى الوطن مشتاق الإنسان

٤- إن كنت لا محاله مقاطعاً اخاك فاستبق له بقيه يرجع إليها ان بدا له ذلك يوماً

-سبب نصب كلمه (اخا) في المقوله السابقه :

أ- خبر كان ب- مفعول به ج- نعت د- حال

٥- قال الشاعر (فدلّاهم في الغي حتي تهافتوا وكان مضلاً أمره غير مرشد)

-إعراب ما تحته خط

أ- فاعل ب- مفعول به ج- خبر د- مبتدأ

٦- أشاكر العباد ربهم علي نعمه ؟- أشاكرون العباد ربهم علي نعمه؟

-ما تحته خط من الموضعين.....

أ-فاعل – فاعل ب- فاعل- مبتدأ مؤخر

ج- مبتدأ مؤخر – فاعل د- فاعل – مفعول به

٧- ما مبدع الشاعر شعره إلا بإحساسه المرهف

-سبب عمل اسم الفاعل في البيت دلالته علي الحال واعتماده علي

أ- مبتدأ ب- نفي ج- استفهام د- موصوف

٨- إن تكن الراقي خلقاً تصر الادني إلي قلوب الناس

-ميز مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثني المؤنث.....

أ- الراقيتين – الدينين ب- الراقيتين – الأدنيين

ج- الراقيين – الدينين د- الراقيتين – الدينيتين

٩- تأني الرزين بفؤاده قبل ان ينطق بفيه

-صغ من الجملة اسم تفضيل.....

أ-الرزين أشد تأنً ب-الرزين أشد تأنياً

ج-ما أشد تأني الرزين د- الرزين أشد أناة

١٠- وقال الشاعر خير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسباً جديداً

-المفضل هو

أ – خير الناس ب- حسباً جديداً ج- ذو حسب د- حسب قديم

١١- صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن

-صغ المثني المذكور من الجملة

أ- صاحباً – أحسن مواطنان ب- صاحبان – أحسنا مواطنين

ج- صاحبان – أحسنان مواطنين د- صاحباً – أحسن مواطنين

١٢- العربي ما أكرمه فهو خير معين للمحتاج ومساعد للسائل

-اسم التفضيل في الجملة هو.....

أ- أكرمه ب- خير ج- معين د- مساعد

١٣- أحسن الله إليك ، فما أسأت إليك قط وكنت افضل الناس سلوكا

-اسم التفضيل في الجملة هو.....

أ- أحسنت ب- أسأت ج- أفضل د- سلوكا

١٤- يصاغ اسم التفضيل بطريقه غير مباشره من

أ- في ب- بئس ج- عسي د- ارتفع

١٥- إن تكن الأعلى خلقا تصرا الأسمي منزله

-عند جعل اسم التفضيل للمثنى المذكر تصبح الجملة.

أ- إن تكونا الإعليان خلقًا تصيرا الأسميان منزلة ب- إن تكونا الأعلىين خلقًا تصيرا الأسميين منزلة

ج- إن تكونا الأعلىين خلقًا تصيرا السمييان منزله د- إن تكونا الأعلىين خلقًا تصيرا الساميين منزله

١٦- إن تكن الأعلى خلقا تصرا الأسمي منزله

-عند جعل اسم التفضيل للمثنى المؤنث تصبح الجملة.

أ- إن تكونا العلويان خلقًا تصيرا السمييان منزلة

ب- إن تكونا العلويين خلقًا تصيرا الأسميين منزلة

ج- إن تكونا العليتين خلقًا تصيرا السمييين منزلة

د- إن تكونا العلويين خلقًا تصيرا السمييين منزلة

١٧- الطالبة الحسنى أدبًا أشاد بها معلموها لأنها أحسن الطالبات خلقًا

-اسم التفضيل في الجملة هو.....

أ- الحسنى ب- أشاد ج- خلقًا د- أدبًا

١٨- جملة واحدة مما يلي اشتملت علي اسم تفضيل

أ- ما أحسنُ عمل قمت به ب- ما أحسن الصدق سلوكًا

ج- الصدق أحسن سلوك للمراء د- ما أحسن الرجل لجاره

١٩- لا يصاغ اسم التفضيل مطلقًا من.....

أ- فني ب- لا يكذب ج- يُهان د- حمر

٢٠- مدينة الإسكندرية أجمل مدن الشاطئ.

-حكم اسم التفضيل

أ- يلزم الأفراد والتذكير ب- يطابق المفضل في النوع والعدد

ج- يجوز أن الأفراد والتذكير ويجوز مطابقه للمفضل

د- يطابق المفضل في الإعراب فقط

٢١- قال الشاعر: في كل جفن للتسهد موطن وبكل خد للدموع مسيل

-في البيت اسما مكان وهما

أ- موطن – جفن ب- جفن – مسيل

ج- موطن – مسيل د- خد – مسيل

٢٢- القلب مُستقر الوجد ومُقامه

-كل ما يلي خطأ عدا واحدة.....

أ- اسم الزمان " مستقر " من الثلاثي ب- اسم المكان " مُقامًا " من الثلاثي

ج- اسما مكان " مستقر – مقاما " من غير الثلاثي

د- اسما زمان " مستقر – مقاما " من غير الثلاثي

٢٣- قال الشاعر: وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلي متعزل

-اسم المكان " منأى " من الفعل

أ- ناء ب- نأى ج- أنأى د- تناء

٢٤- جملة واحدة مما يلي لم تشتمل علي اسم مكان

أ- قال تعالى " قل تمتعوا فإن مصيركم إلي النار " ب- قال تعالى " ثم محلها إلى البيت العتيق "

ج- قال تعالى " فإن الجنة هي المأوى " د- قال تعالى " سلام هي حتى مطلع الفجر "

٢٥- جملة واحدة مما يلي لم تشتمل علي اسم زمان

أ- مرمى الجمرات عند زوال الشمس ب- واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى

ج- الليل مسرى النبي الكريم د- مجتمعنا يوم الأحد